

НАКА

Технический райдер

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

Vania@tut.by

➤ 1. SOUNDCHECK

Звукорежиссер коллектива приезжает на площадку за полтора часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована, проверена и «заземлена»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Музыканты коллектива появляются на площадке за один час до завершения настройки звука. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие в зале зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

➤ 2. P.A.

Акустическая система мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа L-Acoustic, JBL, Dynakord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 20 Вт на человека. На открытой площадке – не менее 15 кВт.

➤ 3. ПУЛЬТ

Аналоговый (Soundcraft, Dynakord, Midas), минимальные требования: 12 каналов, 6 AUX посылов (из них 4 AUX pre fader), две параметрические середины на каждом канале, 48V phantom. Пульт ФОН должен располагаться в акустически адекватной точке зала на равном расстоянии от левой и правой сторон акустической системы (**ПЕРЕД СЦЕНОЙ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ!**) и обязательно должен иметь локальное освещение. В случае уличного

выступления расстояние от пульта до сцены должно составлять не менее пятнадцати метров. Пульт обязательно должен быть огражден и должна быть обеспечена охрана.

➤ 4. ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ

EQ – 31-полосный стерео эквалайзер с 100-миллиметровыми фейдерами с уровнем регулировки не менее + – 12 Дб (портальный). Такие же, моно, в разрыв каждой мониторной линии, класса dbx 2231 или выше.

Динамика – один канал Compression, желательно dbx 160A (на основной вокал).

Процессоры – T.c.electronic M-One – hall;
T.c.electronic D-Two – tap delay.

➤ 5. МОНИТОРИНГ

Три мониторные линии (см. Stage Plan). Мощность каждого монитора – от 300 Вт.

AUX-посылы:

- 1-й – мониторная линия основная (**2 кабинета**);
- 2-й – мониторная линия клавиши;
- 3-й – мониторная линия In Ear (привозим с собой);
- 4-й – пустой;
- 5-й – посыл на Hall;
- 6-й – посыл на Delay.

➤ 6. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия ☺.

Клавиши – Клавишный кабинет и усилитель (либо активный монитор + маленький микшер), клавишная стойка.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой

фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

➤ 7. СЕТЬ

Необходима одна сетевая колодка см. Stage Plan.

➤ 8. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Для вокального микрофона необходима прочная, тяжелая стойка типа – журавль предпочтительно фирмы «K&M». Модель микрофона, указанная в channel-list отражает предпочтение и может быть заменена на аналогичную модель конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ 9. CHANNEL-LIST

Chnl	Instrument	Source	FOH Insert
1	Key L	Direct box	
2	Key R	Direct box	
3	Lead Vox	Shure Beta 58	Comp
4	Lead Vox	mon	
5			
6			
7	Return hall L		
8	Return hall R		
9	Return delay L		
10	Return delay R		
11	Talk back		

NAKA - PIANO

Stage plan

