

# НАКА

## Технический райдер

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

+375 33 632 38 37

[Vania@tut.by](mailto:Vania@tut.by)

### ➤ 1. SOUNDCHECK

Звукорежиссер коллектива приезжает на площадку за два с половиной часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована, проверена и «заземлена»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Музыканты коллектива появляются на площадке за полтора часа до завершения настройки звука. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие в зале зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

### ➤ 2. P.A.

Акустическая система мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа L-Acoustic, JBL, Dynakord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 20 Вт на человека. На открытом стадионе – не менее 50 кВт.

### ➤ 3. ПУЛЬТ

**Аналоговый** (Soundcraft, Allen&Heath, Midas), минимальные требования: 24 канала, 8 AUX посылов (из них 6 AUX pre fader), две параметрические середины на каждом канале, 48V phantom. Пульт ФОН должен располагаться в акустически адекватной точке зала на равном расстоянии от левой и правой

сторон акустической системы (**ПЕРЕД СЦЕНОЙ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ!**) и обязательно должен иметь локальное освещение. В случае стадионного выступления расстояние от пульта до сцены должно составлять не менее пятнадцати метров. Пульт обязательно должен быть огражден и должна быть обеспечена охрана.

#### ➤ 4. ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ

*EQ* – 31-полосный стерео эквалайзер с 100-миллиметровыми фейдерами с уровнем регулировки не менее + – 12 Дб (портальный). Такие же, моно, в разрыв каждой мониторной линии, класса dbx2231 или выше.

*Динамика* – два канала Compression, включенные в inserts согласно пункту №9. Желательно dbx 160A (на вокал).

*Процессоры* – T.c.electronic M-One – hall;  
T.c.electronic D-Two – tap delay.

#### ➤ 5. МОНИТОРИНГ

Четыре мониторных линий (см. Stage Plan). Мощность каждого монитора – от 300 Вт. **При ширине сцены десять и более метров обязательны прострелы мощностью от 1000 Вт.**

**AUX-посылы:**

- 1-й – мониторная линия основная (**2 кабинета**);
- 2-й – мониторная линия гитара;
- 3-й – мониторная линия бас-гитара;
- 4-й – мониторная линия клавиши;
- 5-й – мониторная линия In Ear (привозим с собой);
- 6-й – посыл на Hall;
- 7-й – посыл на Delay.

#### ➤ 6. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия.

*Бас* – Басовый кабинет (4x10" или 8x10") и усилитель мощностью не менее

300 Вт предпочтительно производства фирмы Ampeg, стойка под гитару.

*Гитара* – Стойка под гитару.

**Клавиши** – Клавишная стойка.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

## ➤ 7. СЕТЬ

Необходимы три сетевые колодки см. Stage Plan.

## ➤ 8. ВОКАЛ

Для вокального микрофона необходима прочная, тяжелая стойка типа – «журавль», предпочтительно фирмы «K&M». Модель микрофона указанная в CHANNEL-LIST отражает предпочтения и может быть заменена на аналогичную модель конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ **9. CHANNEL-LIST**

<b>Chnl</b>	<b>Instrument</b>	<b>Source</b>	<b>FOH Insert</b>
1	Bass	Direct box	Comp1
2	Ac. Guitar	Direct box	
3	Key L	Direct box	
4	Key R	Direct box	
5	Lead Vox	Shure Beta 58	Comp2
	Return hall L		
	Return hall R		
	Return delay L		
	Return delay R		
	Talk back		

# NAKA

## Stage plan

