

НАКА

Технический райдер

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

Vania@tut.by

➤ 1. SOUNDCHECK

Звукорежиссер коллектива приезжает на площадку за два с половиной часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту все оборудование должно быть готово (инсталлировано, проверено и «заземлено»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Музыканты коллектива появляются на площадке за два часа до завершения настройки звука. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат, – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие в зале зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

➤ 2. P.A.

Акустическая система, мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа Electro-Voice, L-Acoustic, JBL, Dynacord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 40 Вт на человека, но не менее 3 кВт RMS. На открытой площадке – не менее 15 кВт RMS.

➤ 3. ПУЛЬТ

Если пульт цифровой, то необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать модель пульта со звукорежиссером группы, **ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ** присутствие FOИнженера, который сможет ответить на любой поставленный вопрос касательно пульта.

В случае если пульт аналоговый: (Soundcraft, Dynacord, Midas), минимальные требования: 24 канала, 8 AUX посылов (из них 6 AUX pre fader), две параметрические середины на каждом канале, 48V phantom. Пульт FОН должен располагаться в акустически адекватной точке зала на равном

расстоянии от левой и правой сторон акустической системы (ПЕРЕД СЦЕНОЙ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ!) и обязательно должен иметь локальное освещение. В случае уличного выступления расстояние от пульта до сцены должно составлять не менее пятнадцати метров. Пульт обязательно должен быть огражден и должна быть обеспечена охрана.

➤ 4. ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ

EQ – 31-полосный стерео эквалайзер с 100-миллиметровыми фейдерами с уровнем регулировки не менее + – 12 Дб (портальный). Такие же, моно, в разрыв каждой мониторной линии, класса dbx2231 или выше.

Динамика – четыре канала Compression и четыре канала Gate, включенные в inserts согласно пункту №10. Все динамические приборы производства фирм dbx, Drawmer, или аналогичные по качеству. Желательно dbx 160A (на основной вокал).

Процессоры – T.c.electronic M-One – hall;
T.c.electronic D-Two – tap delay.

➤ 5. МОНИТОРИНГ

Пять мониторных линий (см. Stage Plan). Мощность каждого монитора – от 300 Вт. При ширине сцены десять и более метров количество мониторов удваивается, а так же обязательны прострелы мощностью от 1000 Вт.

AUX-посылы:

- 1-й – мониторная линия гитариста;
- 2-й – мониторная линия основная (**2 кабинета**);
- 3-й – мониторная линия бас-гитариста;
- 4-й – мониторная линия барабанщика;
- 5-й – in-ear (привозим с собой); 6-й – посыл на Hall;
- 7-й – посыл на Delay.

➤ 6. ПОДИУМ

Общий подиум для барабанов размером 3x2.5x0.5м (ширина/глубина/высота). Обязательно ковровое покрытие или резиновый коврик 2 на 2 метра. (см. Stage Plan).

➤ 7. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия.

Барабанная Установка – Yamaha Maple-Custom, Sonor Delite или аналогичные.

- Барабаны: 1-Бас-барабан (**22” в диаметре**), 2-Альт-Тома (**10” и 12” в диаметре**), 1-Напольный Том **ОБЯЗАТЕЛЬНО** на ножках (**16” в диаметре**);

- Стойки: 1 стойка под малый барабан, 1 стойка под хай-хэт, 3 **ТЯЖЕЛЫЕ** стойки **С ФЕТРАМИ** под тарелки, 1 **КРЕПКИЙ, НЕ ШАТАЮЩИЙСЯ** **ВИНТОВОЙ** стул для барабанщика, все необходимые ключи для настройки.

Бас – для не большой сцены вполне хватит комбика 300 Вт, для сцены 10 м. и более, необходим стек от 800 Вт.. Желательно: Markbass, Ampeg, GallienKrueger. Необходима стойка под гитару.

Гитара – гитарное усиление: Fender, Mesa-Boogie, Orange
Необходима стойка под гитару.

ВАЖНО!!! Необходимо перед **КАЖДЫМ** концертом согласовать со звукорежиссером наличие **акустического экрана** для барабанной установки.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

➤ 8. СЕТЬ

Необходимо пять сетевых колодок см. Stage Plan.

➤ 9. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Необходима одна стойки типа – журавль, **она должна быть тяжелая и прочная**, предпочтительно фирмы «K&M». Модели микрофонов, указанные в channel-list отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ **10. CHANNEL-LIST**

Chnl	Instrument	Source	FOH Insert
1	Kick	Shure beta91	Comp1
2	Kick	Shure beta52	Gate1
3	Snare Top	Sennheiser E905	Comp2
4	Hi-Hat	AKG C535	
5	Rack Tom 1	Sennheiser E904	Gate2
6	Rack Tom 2	Sennheiser E904	Gate3
7	Floor Tom	Sennheiser E904	Gate4
8	OH L	AKG C451	
9	OH R	AKG C451	
10	Bass	Ac.Direct box	Comp3
11	El. Guitar	Sennheiser E906	
12	Lead Vox	Shure beta58	Comp4
13	Free channel		
	Return hall L		
	Return hall R		
	Return delay L		
	Return delay R		
	Talk back		

NAKA

Stage plan

