

# НАКА

## Технический райдер

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

+375 33 632 38 37

[Vania@tut.by](mailto:Vania@tut.by)

### ➤ 1. SOUNDCHECK

Звукорежиссер коллектива приезжает на площадку за два с половиной часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована, проверена и «заземлена»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Музыканты коллектива появляются на площадке за два часа до завершения настройки звука. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие в зале зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

### ➤ 2. P.A.

Акустическая система мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа L-Acoustic, JBL, Dynakord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 20 Вт на человека. На открытой площадке – не менее 15 кВт.

### ➤ 3. ПУЛЬТ

**Аналоговый** (Soundcraft, Allen&Heath, Midas), минимальные требования: 24 канала, 8 AUX посылов (из них 6 AUX pre fader), две параметрические середины на каждом канале, 48V phantom. Пульт ФОН должен располагаться в акустически адекватной точке зала на равном расстоянии от левой и правой

сторон акустической системы (**ПЕРЕД СЦЕНОЙ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ!**) и обязательно должен иметь локальное освещение. В случае уличного выступления расстояние от пульта до сцены должно составлять не менее пятнадцати метров. Пульт обязательно должен быть огражден и должна быть обеспечена охрана.

#### ➤ 4. ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ

*EQ* – 31-полосный стерео эквалайзер с 100-миллиметровыми фейдерами с уровнем регулировки не менее + – 12 Дб (портальный). Такие же, моно, в разрыв каждой мониторной линии, класса dbx2231 или выше.

*Динамика* – четыре канала Compression и четыре каналов Gate, включенные в inserts согласно пункту №10. Все динамические приборы производства фирм dbx, Drawmer, или аналогичные по качеству. Желательно dbx 160A (на основной вокал).

*Процессоры* – T.c.electronic M-One – hall;  
T.c.electronic D-Two – tap delay.

#### ➤ 5. МОНИТОРИНГ

Пять мониторных линий (см. Stage Plan). Мощность каждого монитора – от 300 Вт. **При ширине сцены десять и более метров обязательны прострелы мощностью от 1000 Вт.**

**AUX-посылы:**

- 1-й – мониторная линия основная (**2 кабинета**);
- 2-й – мониторная линия гитара;
- 3-й – мониторная линия бас-гитара;
- 4-й – мониторная линия клавиши;
- 5-й – мониторная линия барабанная установка (**2 кабинета**);
- 6-й – мониторная линия In Ear (привозим с собой);
- 7-й – посыл на Hall;
- 8-й – посыл на Delay.

#### ➤ 6. ПОДИУМ

Общий подиум для барабанов размером 3x2.5x0.5м (ширина/глубина/высота). Обязательно ковровое покрытие или резиновый коврик 2 на 2 метра. (см. Stage Plan).

## ➤ 7. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия.

**Барабанная Установка** – Yamaha, Pearl или аналогичные.

1 Бас-барабан (**22” в диаметре**), 2 Альт-Тома (**10” и 12” в диаметре**), 1 Напольный Том (**16” в диаметре**), 1 стойка под снэйр, 1 стойка под хай-хэт, 3 стойки под тарелки, 1 стул для барабанщика, все необходимые ключи для настройки.

**Бас** – Басовый кабинет (4x10” или 8x10”) и усилитель мощностью не менее 300 Вт предпочтительно производства фирмы Ampeg, стойка под гитару.

**Гитара** – Гитарный кабинет Marshall JCM900 или аналогичная модель желательно того же производителя и усилитель, стойка под гитару.

**Клавиши** – Клавишный кабинет и усилитель, клавишная стойка.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

## ➤ 8. СЕТЬ

Необходимы четыре сетевые колодки см. Stage Plan.

## ➤ 9. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Для вокального микрофона необходима прочная, тяжелая стойка типа – журавль предпочтительно фирмы «К&М». Модели микрофонов, указанные в channel-list отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ **10. CHANNEL-LIST**

<b>Chnl</b>	<b>Instrument</b>	<b>Source</b>	<b>FOH Insert</b>
1	Kick	AKG112	Gate1, Comp1
2	Snare Top	Sennheiser E905	Comp2
3	Snare Bottom	Sennheiser E604	
4	Hi-Hat	AKG C535	
5	Rack Tom 1	Sennheiser E904	Gate3
6	Rack Tom 2	Sennheiser E904	Gate4
7	Floor Tom	Sennheiser E904	Gate5
8	OH L	AKG C451	
9	OH R	AKG C451	
10	Bass	Direct box	Comp3
11	El. Guitar	Sennheiser E906	
12	Key L	Direct box	
13	Key R	Direct box	
14	Lead Vox	Shure Beta 58	Comp4
	Return hall L		
	Return hall R		
	Return delay L		
	Return delay R		
	Talk back		

# NAKA

## Stage plan

